

SKRIPSI

**SISTEM INFORMASI PEMESANAN STUDIO MUSIK
(STUDI KASUS : CHARLIE STUDIO MUSIK YOGYAKARTA)**

***MUSIC STUDIO BOOKING INFORMATION SYSTEM
(CASE STUDY: CHARLIE STUDIO MUSIC YOGYAKARTA)***



ILYAS FACHRURROZI

135610038

**PROGRAM STUDI SISTEM INFORMASI
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
AKAKOM
YOGYAKARTA
2020**

SKRIPSI

**SISTEM INFORMASI PEMESANAN STUDIO MUSIK
(STUDI KASUS : CHARLIE STUDIO MUSIK YOGYAKARTA)**

***MUSIC STUDIO BOOKING INFORMATION SYSTEM
(CASE STUDY: CHARLIE STUDIO MUSIC YOGYAKARTA)***

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi jenjang strata

satu (S1)

Program Studi Sistem Informasi

Sekolah Tinggi Manajemen Informatika dan Komputer

AKAKOM

Yogyakarta

Disusun Oleh

ILYAS FACHRURROZI

135610038

**PROGRAM STUDI SISTEM INFORMASI
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER**

**AKAKOM
YOGYAKARTA**

2020

HALAMAN PENGESAHAN
SKRIPSI
SISTEM INFORMASI PEMESANAN STUDIO MUSIK
(STUDI KASUS : CHARLIE STUDIO MUSIK YOGYAKARTA)

Telah dipersiapkan dan disusun oleh

ILYAS FACHRURROZI
135610038

Telah dipertahankan didepan TIM Penguji
Pada tanggal 27 Agustus 2020

Susunan Tim Penguji

Pembimbing/Penguji

Orat

Pulut Suryati S.Kom., M.Cs.
NIP: 19780315 200501 2 002

Ketua Penguji

Edy

Edy Pravitno, S.Kom., M.Eng.
NPP: 151185

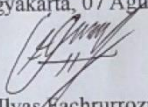
**Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh
gelar Sarjana Komputer
Tanggal 27 Agustus 2020**

Ketua Program Studi Sistem Informasi
AKAKOM
Orat 27 AUG 2020
Pulut Suryati, S.Kom., M.Cs.
NIP: 19780315 200501 2 002

HALAMAN PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar Ahli Madya/Kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 07 Agustus 2020


Ilyas Fachrurrozi

HALAMAN PERSEMBAHAN

Allhamdulillahirobbil'alamin,

Puji syukur saya panjatkan kepada Allah SWT, karena telah memberikan nikmat dan kemudahan dalam menyelesaikan Skripsi di STMIK AKAKOM Yogyakarta.

Skripsi ini saya persembahkan untuk :

1. Allah SWT, karena atas izin dan karunia-Nya lah maka skripsi ini dibuat dan selesai.
2. Keluarga saya, Ibu, Bapak dan Kakak yang telah menyemangati dan mendoakan untuk dapat menyelesaikan penelitian ini.
3. Dosen pembimbing yang telah senantiasa membimbing selama penulis melakukan penelitiannya.
4. Sahabat dan teman yang tidak bisa disebutkan, penulis sangat berterimakasih atas *support* selama penulis melakukan penelitiannya.

HALAMAN MOTTO

“Kesempatan bukanlah hal yang kebetulan, kau harus menciptakannya”

“Bekerja keras dan bersikap baiklah. Hal luar biasa akan terjadi”

“Perbanyaklah waktu berkualitas”

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR TABEL.....	ix
KATA PENGANTAR	x
ABSTRAK	xii
ABSTRACT	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	2
1.3 Ruang Lingkup	2
1.4 Tujuan Penelitian	3
1.5 Manfaat Penelitian	3
1.6 Sistematika Penulisan	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN DASAR TEORI	
2.1 Tinjauan Pustaka	5
2.2 Dasar Teori.....	6
2.2.1 Sistem Informasi	7
2.2.2 Studio Musik.....	9
2.2.3 Pemesanan (<i>Booking</i>) Online.....	9
2.2.4 World Wide Web	10
2.2.5 HTML	10
2.2.6 PHP	11

2.2.7	MySQL.....	12
2.2.8	Bootstrap.....	13
2.2.9	Internet.....	14
BAB III ANALISIS DAN PERANCANGAN SISTEM		
3.1	Analisis Sistem.....	15
3.2	Perancangan Sistem.....	16
3.2.1	Diagram Konteks (<i>DAD Level 0</i>).....	17
3.2.2	Data Flow Diagram Level 1.....	18
3.2.3	Relasi Antar Tabel.....	19
3.2.4	Struktur Tabel.....	20
3.3	Rancangan Form.....	23
3.3.1	Rancangan Halaman <i>Login</i> Pelanggan.....	23
3.3.2	Rancangan Halaman Daftar.....	24
3.3.3	Rancangan Halaman Utama Pelanggan.....	24
3.3.4	Rancangan Halaman Pemesanan Studio.....	25
3.3.5	Rancangan Halaman Aktifitas Pelanggan.....	26
3.3.6	Rancangan Halaman Data Studio (Admin).....	26
3.3.7	Rancangan Halaman Data Jadwal.....	27
3.3.8	Rancangan Halaman Konfirmasi.....	27
BAB IV IMPLEMENTASI DAN PEMBAHASAN SISTEM		
4.1	Implementasi Sistem.....	29
4.1.1	Pembahasan.....	29
BAB V PENUTUP		
5.1	Kesimpulan.....	38
5.2	Saran.....	38
DAFTAR PUSTAKA.....		39
LAMPIRAN		

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Diagram Konteks (<i>DAD Level 0</i>).....	17
Gambar 3.2 Data Flow Diagram Level 1	18
Gambar 3.3 Rancangan Relasi Tabel	20
Gambar 3.4 Rancangan Halaman <i>Login</i> Pelanggan.....	23
Gambar 3.5 Rancangan Halaman Daftar	24
Gambar 3.6 Rancangan Halaman Utama Pelanggan	25
Gambar 3.7 Rancangan Halaman Pemesanan	25
Gambar 3.8 Rancangan Aktifitas Pelanggan	26
Gambar 3.9 Rancangan Halaman Data Admin	26
Gambar 3.10 Rancangan Halaman Data Jadwal Main.....	27
Gambar 3.11 Rancangan Halaman Konfirmasi	28
Gambar 4.1 Tabel <i>Database</i>	29
Gambar 4.2 Potongan Program <i>Login</i>	29
Gambar 4.3 Tampilan <i>Login</i>	30
Gambar 4.4 Tampilan Daftar Pelanggan.....	30
Gambar 4.5 Potongan Program Daftar.....	31
Gambar 4.6 Tampilan Halaman Utama Pelanggan.....	31
Gambar 4.7 Tampilan Pemesanan Studio	32
Gambar 4.8 Potongan Program Pemesanan	32
Gambar 4.9 Potongan Simpan Pesanan	33
Gambar 4.10 Tampilan Pembayaran.....	34
Gambar 4.11 Potongan Program Proses Pembayaran.....	34
Gambar 4.12 Tampilan Halaman Aktifitas	35
Gambar 4.13 Potongan Program Proses Menampilkan Data Aktifitas.....	35
Gambar 4.14 Tampilan Kelola Studio	36
Gambar 4.15 Tampilan Jadwal	36
Gambar 4.16 Tampilan Laporan	37
Gambar 4.17 Tampilan Cetak Laporan.....	37

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Perbandingan Tinjauan Pustaka	6
Tabel 3.1 Struktur Tabel Users	21
Tabel 3.2 Struktur Tabel Studio.....	21
Tabel 3.3 Struktur Tabel Studio Booking.....	21
Tabel 3.4 Struktur Tabel Jadwal	22
Tabel 3.5 Struktur Tabel Pembayaran	22

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji syukur bagi Allah Ta'ala atas rahmat taufik, hidayah dan ilmunya sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi dengan judul “Sistem Informasi Pemesanan Studio Musik (Studi Kasus : Charlie Studio Musik Yogyakarta)” ini. Skripsi ini disusun sebagai syarat kelulusan pada Program Studi Sistem Informasi Strata 1 STMIK AKAKOM Yogyakarta.

Dalam penulisan skripsi ini penulis banyak mendapatkan sara, dorongan, bimbingan serta informasi-informasi dari berbagai pihak yang merupakan suatu pengalaman yang tidak dapat diukur secara materi. Oleh karena itu dengan segala hormat dan kerendahan hati perkenankanlah penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. Bapak Ir. Totok Suprawoto, M.M., M.T.. Selaku Ketua Sekolah Tinggi Manajemen Informatika dan Komputer AKAKOM Yogyakarta.
2. Ibu Pulut Suryati, S.Kom., M.Cs.Selaku Ketua Program Studi Sistem Informasi Sekolah Tinggi Manajemen Informatika dan Komputer AKAKOM Yogyakarta dan dosen pembimbing.
3. Teman-teman dan semua pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu yang telah banyak dalam membantu, mendukung, dan membagikan ilmunya sehingga Skripsi ini dapat diselesaikan.

Dalam penulisan Skripsi ini, Penulis menyadari bahwa di dalam penyusunan Skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, oleh karena itu kritik dan

saran yang membangun sangatlah diharapkan guna menambah wawasan dan pengembangan ilmu yang telah penulis peroleh selama ini.

Akhir kata penulis berharap semoga karya tulis ini bermanfaat dan memenuhi fungsinya dalam rangka menambah dan memperluas wawasan bagi penulis khususnya pembaca pada umumnya.

Yogyakarta, 07 Agustus 2020

Ilyas Fachrurrozi

ABSTRAK

Pada era zaman sekarang yang memungkinkan semua aspek kehidupan menggunakan teknologi seperti salah satunya dalam bidang kesenian , meliputi seni musik , tari dan lukis. Akan tetapi masih banyak juga yang belum memanfaatkannya dengan baik dan benar .

Charlie Studio Musik merupakan salah satu studio musik yang bergerak di bidang penyewaan studio musik dan penjualan alat musik masih mengharuskan pelanggan untuk mendatangi studio musik untuk melakukan booking pada saat akan melakukan sesi penyewaan ataupun perekaman musik . Bukan hanya itu saja,pada saat pencatatan keuangan masih menggunakan buku besar sehingga terjadi penumpukan dokumen berupa struk pembelian alat musik, struk pembayaran awal perekaman studio, struk pembayaran penyewaan studio dan perekaman musik .

Selain itu penjadwalan yang masih mengharuskan pelanggan mendatangi langsung studio musik sangat tidak efektif dan laporan akhir kepada *owner* yang masih menggunakan buku besar sangat tidak efektif karena pencatatan setiap bulannya relatif banyak dan butuh waktu untuk mencari laporan keuangan setiap bulannya .

Kata kunci : Aplikasi, Bootstrap, Musik, Penyewaan, Seni, Studio, *Web*.

ABSTRACT

In today's era which allows all aspects of life to use technology, and one of it is in the arts, including music, dance and painting. However, there are still many who have not used it properly and correctly.

Charlie Music Studio is one of the music studios engaged in the rental of music studios and selling musical instruments which still requires customers to come to the music studio for booking when they are going to rent or recording session. Not only that, when they are going to financial recording, they still used ledgers, resulting in accumulation of documents in the form of musical instrument purchase receipts, studio recording initial payment receipts, studio rent payments and music recording.

In addition, scheduling which still requires customers to come directly to the music studio and the final report to the owner which is still using the ledger is very ineffective because the record every month is relatively large and it takes time to find financial reports every month.

Keywords: Applications, Bootstrap, Music, Rental, Art, Studio, Web.